



## Comunicato Stampa

### **WORKSHOP : ARCHITECTURE AND MUSEUM TECHNIQUES**

ICAMT – International Committee for Architecture and Museum Techniques

ICOM – International Council of Museums

**28 Gennaio | 1 Febbraio 2019**

<http://network.icom.museum/icamt/workshops/2019-milano-italy/>

**ICAMT** sta organizzando la **terza edizione** del workshop internazionale in lingua inglese sull'architettura e le tecniche dei musei. Il primo si è tenuto a San Paolo, in Brasile, nel 2016, il secondo a Lisbona, in Portogallo, nel 2018, e la terza edizione si terrà a Milano, in Italia, **dal 28 gennaio al 1 ° febbraio**.

Il Workshop, coordinato da Alessandra Rosso, si svolgerà all'Auditorium di **Palazzo Reale**, al **Politecnico di Milano**, all'**Ordine degli Architetti della Provincia di Milano**, al **Castello Sforzesco**, alla **Pinacoteca Ambrosiana**, al **Museo del 900**, alla **Pinacoteca Nazionale di Brera**, alla **Galleria D'Arte Moderna**, alla **Casa Museo Boschi Di Stefano** e molti altri musei.

I temi inclusi nel programma sono:

**Sostenibilità e gestione dei musei, concept di mostre e pensiero progettuale, impatto della valutazione delle collezioni e controllo del clima, depositi.**

Un insieme ben bilanciato di materie che consentono a professionisti e studenti di architettura, ingegneria, museologia, arte, curatela e aree affini di migliorare le loro competenze in questo campo, grazie al contributo di nozioni tecniche, design, conferenze specializzate. Agli architetti saranno rilasciati 20 CFU.

La metodologia sviluppata da **Maddalena D'Alfonso** - architetto specializzato nella Divulgazione del Design museale – in oltre 15 anni di insegnamento è stata ispirata dalla cooepetizione o dalla cooptazione: un neologismo coniato per descrivere la **competizione cooperativa**. Basati su giochi e teorie sull'interdipendenza sociale, alcuni studi indagano la presenza di cooperazione e competizione simultanee tra unità funzionali - gli antecedenti della cooepetizione - e il suo impatto sui comportamenti di condivisione della conoscenza. Ogni mattina ascolteremo conferenze tenute da oratori

nazionali e internazionali; dopo pranzo i gruppi di lavoro avranno tempo per lavorare insieme e, nel pomeriggio, faremo visite sul sito tecnico.

Sono coinvolti molti oratori importanti, come:

**DOMENICO PIRAINA** (Direttore Area culturale, Comune di Milano), **MARCO MINOJA** (Direttore cultura del Comune di Milano), **ALBERTO GARLANDINI** (Vice-Presidente ICOM), **JEAN HILGERSOM** (Presidente ICAMT), **ALESSANDRA ROSSO** Coordinatore Generale (Membro del Board ICAMT), **MADDALENA D'ALFONSO** Design Thinking Methodology (Architetto, Membro ICOM), **ALBERTO GRIMOLDI** (Professore e Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio), **GIULIANA RICCI** (Professore al Politecnico di Milano)  
**MARIA FRATELLI** (Comune di Milano), **NANA MEPARISHVILI** (Architetto, ICAMT Board Member), **ANDREA SARTORI** (Goppion), **MARTEN JANSON** (giornalista, National Museums della Svezia, ICAMT Board Member), **MARIALISA SANTI** (Architetto, Ordine degli Architetti della Provincia di Milano), **GIAN LUCA BASSO PERESSUT** (Professore al Politecnico di Milano) (a confermare), **STEFANO BOERI** (Professore al Politecnico di Milano e Direttore della Triennale di Milano), **CHIARA ROSTAGNO** (Architetto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), **CAROLINA DI BIASE** (Professore e Direttore in Conservazione del patrimonio architettonico al Politecnico di Milano), **BRICE MATHIEU** (Museo Louvre)  
**DARIO CAMUFFO** (Direttore del Centrodi Ricerca CNR and Professore Università di Padova e Politecnico di Milano), **TIZIANA BIGANTI** (Deposito di Santo Chiodo, Spoleto, MIBAC), **CINDY ZALM** (Museo Volkerkunde - National Museum of Ethnology – Leiden - Olanda), **ANNA MARIA MAGGIORE** (Diretrice dell'Area Valorizzazione Patrimonio artistico e Sicurezza Sedi del Comune di Milano), **ALESSANDRO FIAMINGO** (Conservatore Art Defender).

Concept generale: **ICAMT** - International Committee for Architecture and Museum Techniques

Metodologia del workshop: **MADDALENA D'ALFONSO** (Architetto)

Assistenti: **GIULIA MURA** (museografa)/ **VICTORIA NOEL-JOHNSON** (storico dell'arte)

#### **Specialisti di aula**

**MÅRTEN JANSEN** (designer), **MARCO MAINETTI** (architetto), **ANDREA SARTORI** (designer), **MARIALISA SANTI** (architetto, Delegato, dell' Ordine degli Architetti della Provincia di Milano) **ART DEFENDER** Group.

#### **Comitato Finale**

**JEAN HILGERSOM** (Architetto, Presidente di ICAMT), **ALBERTO GRIMOLDI** (Professore al Politecnico di Milano), **GIULIANA RICCI** (Professore al Politecnico di Milano), **MARIA FRATELLI** (Comune di Milano), **MADDALENA D'ALFONSO**

(Architetto), **MARCO MINOJA** (Comune di Milano), **ILARIA VALENTE** (Presidente della scuola AUIC, Politecnico di Milano), **TIZIANA MAFFEI** (Presidente ICOM Italia).

## **MEMBRI del BOARD ICAMT coinvolti nel WORKSHOP/ bio**

### **JEAN HILGERSOM (Chairman of ICAMT)**

Jean Hilgersom ha studiato architettura nei Paesi Bassi e in Svizzera. Dal 1995 lavora come Project Manager per ToornendPartners ad Haarlem, nei Paesi Bassi, dove è CEO dal 2004. ToornendPartners è una società di consulenza che si occupa della gestione di progetti di edifici nel campo della cultura, come musei e teatri. Jean è stato coinvolto in progetti per grandi istituzioni museali nei Paesi Bassi, come il Museo Boijmans Van Beuningen, il Rijksmuseum, il Museo Kröller Müller e il Centraal Museum. Questi coinvolgono nuovi progetti di costruzione, progetti di restauro, progetti di manutenzione e pianificazione strategica della sicurezza e gestione delle strutture. Dal 2014, Jean Hilgersom è presidente di ICAMT (Comitato internazionale per le tecniche di architettura e di museo), uno dei comitati di esperti di ICOM.

### **MARTEN JANSON (Vice-Chairman of ICAMT)**

Giornalista di formazione, Märten Janson ha più di dieci anni di esperienza nel campo museale. Ha scritto sui musei e sulle questioni relative all'architettura in varie pubblicazioni svedesi, oltre a workshop e programmi di formazione organizzati e facilitati sul testo delle mostre e sulla pianificazione delle mostre. Gestiva una consulenza focalizzata sulla comunicazione strategica e la scrittura per tre anni. Dal 2015, ha lavorato a tempo pieno come Project Manager per il National Historical Museums of Sweden. È membro del consiglio di amministrazione di ICAMT dal 2011.

### **NANA MEPARISHVILI (Secretary of ICAMT)**

Nana Meparishvili è un architetto che lavora sul patrimonio culturale. Consulente museale, collabora con diversi musei georgiani tra cui il Museo Nazionale Georgiano, principalmente in un contesto di sviluppo del Museo. Il titolo del suo dottorato è "Cultural Heritage Management in Open Air Museums". Ha lavorato come ricercatrice presso lo Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage (Washington, DC) e la Yokohama National University (Giappone), conducendo ricerche sui musei all'aria aperta americani e giapponesi. Nana Meparishvili ha sviluppato il primo corso educativo sull'architettura dell'abitazione tradizionale georgiana, implementato per la prima volta con una facoltà di architettura dell'Università Tecnica Georgiana nel 2004. Dal 2012 continua a insegnare agli studenti universitari presso l'Università Statale di Ilia (Tbilisi, Georgia). Nana Meparishvili è membro dell'Associazione dei musei europei all'aperto (AEOM) e segretario dell'ICAMT.

### **ALESSANDRA LABATE ROSSO (ICAMT Workshops Coordinator)**

Diplomata in Visual Communications (1986) e Industrial Design (1987) al FAAP - Fondazione Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasile, con specializzazione in Museologia presso l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze (1989), Alessandra ha lavorato presso il Museo di Arte Contemporanea dell'Università di São Paulo (1984-1987). Lavora per EXPOMUS - Mostre, Musei, Progetti Culturali - dal 1988. Negli ultimi 30 anni si è dedicata al controllo tecnico delle collezioni in molte mostre nazionali e internazionali, gestione di collezioni, progetti complementari per l'implementazione di nuovi musei o rivitalizzazione di musei esistenti e

progetti per aree di stoccaggio di musei e collezioni. È membro del consiglio di amministrazione del Comitato internazionale per l'architettura e le tecniche museali (ICAMT) del Consiglio internazionale dei musei (ICOM) (2013/2016 e 2016/2019) e membro del Consiglio di Amministrazione del Consiglio Internazionale dei Musei (ICOM - Brasile) (2018/2012) e membro fondatore di Blue Shield Brazil. Alessandra continua a frequentare corsi di formazione, specializzandosi nella gestione della sicurezza e dei rischi delle collezioni del patrimonio e anche nei processi di certificazione ambientale (Green Building Council per LEED - Leadership in Energy and Environmental Design). Fin dalla sua istituzione, nel settembre 2014, ha ricoperto anche la carica di Direttore tecnico di CLÉ - Reserva Contemporânea (soluzioni di stoccaggio di musei e collezioni), partecipando in modo efficace alle operazioni tecniche e all'interfaccia con i diversi tipi di pubblico nel settore del museo e della raccolta privata.

**Contatti:**

**Informazioni:**

<http://network.icom.museum/icamt/workshops/2019-milano-italy/>

**Registrazione:**

<https://www.eventbrite.nl/e/icamt-2019-milano-workshop-registration-51777938207>

**Info e iscrizioni / Alessandra Labate Rosso**

[icamt2019.workshopmilano@gmail.com](mailto:icamt2019.workshopmilano@gmail.com)

+55 11 99390 1189

**Italian Press Enquires**

Giulia Mura [giulietta.mura@gmail.com](mailto:giulietta.mura@gmail.com)

**International Press**

Marten Janson [marten@martenjanson.se](mailto:marten@martenjanson.se)

**ICAMT** ICOM  
international committee  
for architecture  
and museum techniques

**ICOM** international  
council  
of museums



Comune di  
**Milano**



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA  
E STUDI URBANI



**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE**  
IN BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO



**ORDINE E FONDAZIONE DELL'ORDINE**  
DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI  
E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI MILANO

**Artribune**  
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA



**ARTERIA**



**Goppion**  
The Art of Case Design